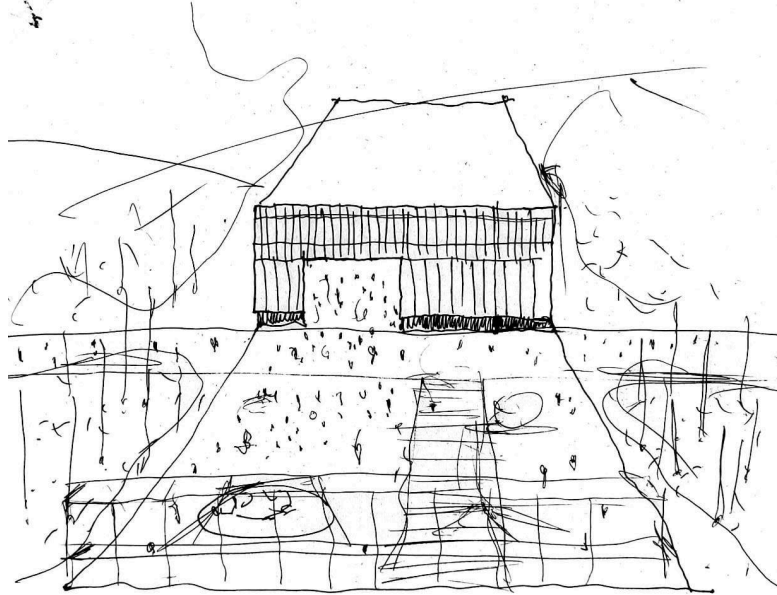


Concurso Nacional de Ideas

“Borde Ribereño del Parque de la Cabecera”



El Concurso brinda la oportunidad de repensar los espacios públicos urbanos y convertirlos en activos materiales para la trama urbana y su planificación. El Parque de la Cabecera busca ser reconocido como un polo metropolitano donde los espacios de encuentro e intercambio cultural son los constituyentes de la identidad de sus habitantes. Con la propuesta se busca consolidar el sentido de pertenencia y generar un activo social que sea promotor y participe de la agenda cultural de la región.

La fuerte presencia del río Paraná, con sus largas visuales, termina de darle magnitud al evento que nos convoca, como una oportunidad única para los habitantes de Granadero Baigorria y alrededores.

Integración. Sistema de Parques.

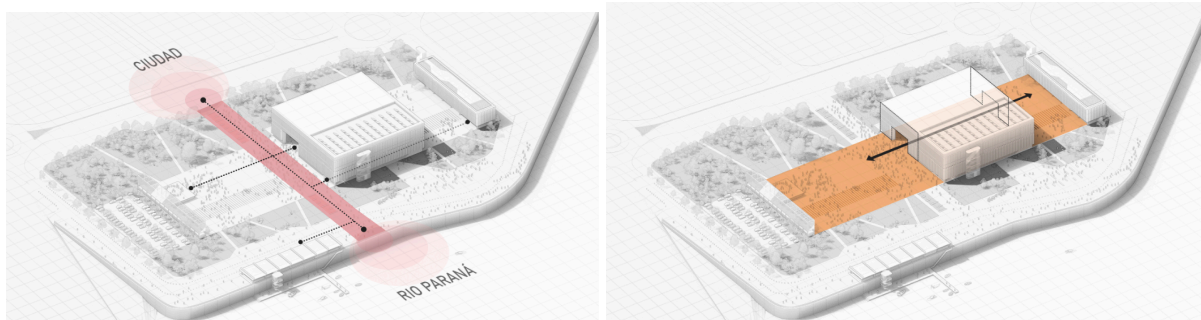
El Parque de la Cabecera posee varios espacios públicos construídos y próximos a construir. Se propone pensar el nuevo sector como parte de este sistema de plazas y no como un hecho singular. A través de un anillo perimetral, compuesto por sendas peatonales y bicisendas, se vinculan todos los predios del sector conformando un sistema de parques de carácter regional. El nuevo tratamiento de borde termina por darle identidad a este gran espacio verde con expectativas de ser un parque metropolitano.

Estrategias urbanas y de implantación.

El sitio de intervención consta de dos áreas divididas por una rotonda. Un terreno en el sector sur en donde se propone la nueva Plaza de Los pescadores (en referencia al barrio lindero) y un predio en el sector norte donde se ubicará el nuevo Complejo Cultural.

Se propone retirar y modificar el trazado curvo de la Avda Los Plátanos que divide el área de intervención, proponiendo una conexión directa y rectilínea entre las rotondas norte/sur.

El predio norte se consolida a través de dos ejes urbanos de distintas características. Un eje oeste/este a modo de rambla peatonal, dando continuidad al nuevo boulevard, es la pieza más urbana de la propuesta permitiendo la conectividad entre la ciudad y el río Paraná. Un eje norte/sur es el soporte de todas las actividades del parque, conecta todas las plazas interiores y exteriores mediante una escala de características metropolitanas, necesaria para la cantidad de usuarios que tendrá el nuevo centro cultural.



El conjunto de edificios se implanta de forma estratégica en relación a los ejes antes mencionados. El nuevo edificio del Centro Cultural, la Escuela de Arte y Producción Cultural, la Estación Fluvial y el sector de servicios exteriores, completan la propuesta arquitectónica.

Nuevo Centro Cultural La Ribera.

El nuevo edificio se plantea bajo una geometría sencilla. Una planta cuadrada de estructura modular, dividida por un núcleo norte/sur que ordena dos grandes espacios. Un foyer en altura con visuales hacia el río y un sector de usos flexibles en relación al sistema de plazas interiores del parque.

El edificio se comporta como un dispositivo activo para actividades culturales y sociales, en donde la distinta sucesión de espacios en corte, sus diversas escalas y vínculos, lo convierten

en una infraestructura flexible. De este modo el edificio permitirá adaptarse a diversos usos, cualidad necesaria para que desarrollos de estas características no queden obsoletos en el tiempo.

Su definición formal, a través del cerramiento, busca a nivel simbólico reinterpretar las geometrías características de los silos del puerto, dándole una imagen que recupere esa identidad portuaria de la región mediante una imagen contemporánea.

La utilización de materiales simples como el hormigón, el acero y el vidrio, a través de modulaciones constructivas estandarizadas, permite que su realización y mantención sean acordes a las condiciones y necesidades de la región.

Una Plaza Cubierta.

El espacio de auditorio es el sector principal de la propuesta, es el que potencia las actividades propias del edificio y de los espacios exteriores. Su flexibilidad a través de una modulación precisa y su condición de pasante norte/sur lo convierten en una Plaza Cubierta, un espacio de características contemporáneas.

El sistema de puertas plegables en sus dos grandes vínculos con el exterior y el escenario móvil, permite que este espacio sea soporte para una gran diversidad de actividades. Ferias, obras de teatro, exposiciones, desfiles, recitales o eventos, son algunos de los usos que pueden desarrollarse.

Esta plaza cubierta se vincula directamente con el auditorio al aire libre y la plaza cultural exterior, permitiendo eventos masivos con dobles escenarios a modo de festival.

El espacio interior se completa con grandes depósitos para todos los elementos necesarios (mesas, sillas, gradas móviles, etc). De este modo, podrá ser utilizado como un gran espacio para 5000 personas o subdividirse mediante puertas plegables interiores para usos de escalas menores.

AGORA PARANÁ. Un faro cultural para la región.

El nuevo centro cultural busca consolidarse como un faro cultural para la región, un punto de reunión masivo para actividades sociales con el río Paraná como testigo y protagonista del paisaje urbano.

El skyline de la ciudad se potencia con la presencia del Ágora Paraná, ofreciendo una invitación sensorial mediante su iluminación escenográfica aplicada sobre la envolvente dinámica del edificio. Utilizando tecnologías como el Mapping se reflejan las emociones que los espectáculos y actividades van ofreciendo.

Estación Fluvial y Escuela Superior de Arte y Producción Cultural

La Estación Fluvial se ubica paralela al borde ribereño como una infraestructura simple de hormigón que cumple con los usos técnicos necesarios pero, al mismo tiempo, se convierte en un mirador al río.

La Escuela se implanta en el sector norte del predio mediante una tipología de barra y una planta de doble crujía. Su ubicación busca encontrar las condiciones propicias para actividades de enseñanza y ensayo, sin que las grandes actividades masivas de la plaza cultural exterior intervengan en su desarrollo. Su vínculo con el edificio principal se genera mediante una plaza intermedia entre ambas construcciones, denominada Plaza de las Artes, que conecta la planta baja de la escuela con la pasante del centro cultural.

